

**De syv parametre****BILAG 1**

1 – kun en hovedkarakter

Der er ofte kun få, vigtige karakterer med. Det er tydeligt, at det er hovedkarakterens historie, der bliver fortalt.

2 – et afgørende valg

Hovedkarakteren træffer et afgørende valg, som efterfølgende har betydning for filmens udvikling og handling.

3 – en tydelig konflikt

Hovedpersonen og konflikten præsenteres fra start.

4 – billede og lyd

Filmen har sit særlige visuelle udtryk, og lyden er med til at fortælle historien. Lyden har derfor en væsentlig betydning for filmen, hvorimod dialoger ikke fylder meget i filmen.

5 – rekvisitter

Ofte er der en central rekvisit. Rekvisitten har betydning for filmens handling.

6 – enkel og med dybde

Kortfilm har en enkel handlingsopbygning med få detaljer. Det, der udfolder sig omkring situationen, fortælles ikke, her må seeren bruge sine egne erfaringer og fortolkninger.

7 – kun det vigtigste er med

Alt det uvæsentlige er klippet væk.

**1 – kun en hovedkarakter**

Der er ofte kun få, vigtige karakterer med. Det er tydeligt, at det er hovedkarakterens historie, der bliver fortalt.

**2 – et afgørende valg.**

Hovedkarakteren træffer et afgørende valg, som efterfølgende har betydning for filmens udvikling og handling.

**3 – en tydelig konflikt**

Hovedpersonen og konflikten præsenteres fra start.

**4 – billede og lyd**

Filmen har sit særlige visuelle udtryk, og lyden er med til at fortælle historien. Lyden har derfor en væsentlig betydning for filmen, hvorimod dialoger ikke fylder meget i filmen.

**5 – rekvisitter**

Ofte er der en central rekvisit. Rekvisitten har betydning for filmens handling.

**6 – enkel og med dybde**

Kortfilm har en enkel handlingsopbygning med få detaljer. Det, der udfolder sig omkring situationen, fortælles ikke, her må seeren bruge sine egne erfaringer og fortolkninger.

**7 – kun det vigtigste er med**

Alt det uvæsentlige er klippet væk.