

## Memory

## BILAG 7



<b>Billedbeskæring</b>	Hvor tæt eller langt fra man er i et billede.	<b>Nærbillede</b>	På billedet ser man ansigtet på en person eller en genstand tæt på.
<b>Håndholdt</b>	Kameraet holdes i hånden. Billedet er uroligt og rystet.	<b>Totalbillede</b>	Langt fra motivet. Person i fuld figur.
<b>Billedstil</b>	Filmens look eller visuelle fingeraftryk.	<b>Ultranær</b>	En detalje fylder hele billedet fx et øje.
<b>Realtid</b>	Filmen foregår i samme tempo som virkeligheden.	<b>Supertotal</b>	Et overblik over et område – en location.
<b>Kamerabevægelser</b>	Måden, kameraet bevæger sig på.	<b>Halvtotal</b>	På billedet ser man personen fra knæene og op.
<b>In medias res</b>	Handlingen starter midt i begivenhederne.	<b>Halvnær</b>	På billedet ser man personen tydeligt fra brystkassen og op.
<b>Indre konflikt</b>	Personen er i konflikt med sig selv.	<b>Flashback</b>	Filmen springer tilbage i tid.
<b>Objektiv synsvinkel</b>	Man iagttager udefra – som "fluen på væggen."	<b>Flashforward</b>	Filmen springer frem i tid.