



Subjektiv synsvinkel	Man ser begivenhederne gennem øjnene på en person.	Plot	Filmens handling fortalt kort og konkret.
Karakterer	Personer i filmen.	Præmis	Filmens budskab eller morale.
Ydre konflikt	Personen er i konflikt med sine omgivelser.	Anslag	Den første fase i berettermodellen.
Set up	Et spor. Detaljer og ledetråde, der får betydning senere i filmen.	Aktantmodel	En analysemodel med seks aktanter og tre akser.
Pay off	Pay off er belønning eller tilbagebetaling for set up.	Berettermodel	En analysemodel med 7 faser: anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konflikt, klimaks, udtoning.
Frøperspektiv	Kameraet er placeret lavere end motivet.	Rekvisitter	Små og mindre genstande, der har betydning for handlingen i filmen.
Fugleperspektiv	Kameraet er placeret højere end motivet.	Suspense	Spænding, der langsomt stiger.
Normalperspektiv	Kameraet er placeret i samme højde som motivet.	Surprise	En overraskelse, en chok effekt eller dramatisk hændelse.

Inspiration fra filmcentralen.dk.