

# 1-2-3 mål i forløbet kortfilm

Fag: dansk

Stofområde: kortfilm

Varighed: ca. 21 lektioner a 45 minutter.

## Læringsmål

1. at have kendskab til kortfilm som genre
2. at finde analysevinkler i en kortfilm
3. at analysere kortfilm

Niveau	Mestringsmål	Kommunikative mål
<b>3</b> <b>Skabe</b> <b>Vurdere</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan finde en kortfilm blandt andre filmgenrer ud fra de syv parametre i en god kortfilm.</li> <li>2. Jeg kan gennem eksempler illustrere analysevinkler i en kortfilm og bedømme vigtigheden heraf.</li> <li>3. Jeg kan anvende udvalgte analysevinkler til analyse af kortfilm og vurdere betydningen af disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan sammen med en arbejdsmakker komme med eksempler fra den pågældende kortfilm, der understøtter min identifikation af kortfilm.</li> <li>3. Jeg kan udvælge to ud af fire kortfilm og analysere disse. Det er valgfrit, om jeg laver analysen som en præsentation, et dokument eller på anden vis demonstrerer min viden.</li> </ol> <p>Hvis du vil: Jeg kan designe og producere et billede- eller videoleksikon med eksempler fra de fem analysevinkler.</p>
<b>2</b> <b>Analysere</b> <b>Anvende</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan finde de syv parametre for en god kortfilm i en udvalgt kortfilm.</li> <li>2. Jeg kan gennem eksempler påvise analysevinkler i en kortfilm.</li> <li>3. Jeg kan anvende udvalgte analysevinkler i en kortfilm og argumentere for valg af disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan sammen med en arbejdsmakker opliste og forklarede syv parametre.</li> <li>3. Jeg kan udvælge en ud af fire kortfilm og analysere kortfilm.</li> </ol> <p>Det er valgfrit, om jeg laver analysen som en præsentation eller som et dokument.</p>
<b>1</b> <b>Forstå</b> <b>Huske</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg huske og forstå de syv parametre.</li> <li>2. Jeg kan navngive og klassificere udvalgte analysevinkler i en kortfilm.</li> <li>3. Jeg kan finde udvalgte analysevinkler i en kortfilm og beskrive disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan sammen med en arbejdsmakker opremse de syv parametre.</li> <li>3. Jeg kan lave en kortfilmsanalyse på lærervalgt film. Det er valgfrit, om jeg laver analysen som en præsentation eller som et dokument.</li> </ol>

# Forløbsplan

For at sikre, at forløbet ikke skrider, kan det med fordel planlægges bagfra.

Lektion	Indhold	Materialer
<b>Den indledende fase</b>		
<b>1</b>	<p><b>Fælles rammesætning</b> Eleverne får udlevet en logbog til opgavebesvarelser, hurtigskrivning, gode ideer undervejs og vigtige noter fra tavlen.</p> <p><b>Opgave 1 – forforståelse</b> Før I ser filmen – besvar spørgsmål. Brug billederne.</p> <p>Se filmen.</p> <p>Efter I har set filmen – besvar spørgsmål.</p> <p><b>Opgave 2</b> Hurtig skrivning og refleksion.</p>	Kortfilm 1 – "Snap"
<b>2</b>	<p><b>Læreroplæg</b> om de syv parametre.</p> <p><b>Opgave 3 – analyse</b> Før I ser filmen – Eleverne præsenteres for opgaverne.</p> <p>Mens I ser filmen – notér undervejs.</p> <p>Efter I har set filmen – Besvar spørgsmål i logbøger. Fælles opsamling, hvor elevernes fund skrives på tavlen som eksempel på begyndende analyse.</p>	Bilag 1
<b>3 + 4</b>	<p><b>Opgave 4 – de syv parametre</b> Før I ser filmen – Eleverne præsenteres igen for de syv parametre.</p> <p>Mens I ser filmen – Notér undervejs i forhold til de syv parametre.</p> <p>Efter I har set filmen – Arbejd med de tilhørende opgaver. Besvarelser skrives i logbøgerne.</p>	Kortfilm 2 – "De fantastiske 3"
<b>5</b>	<p><b>Opgave 5 – de syv parametre</b> Niveaudelte opgaver.</p>	Bilag 2
<b>6</b>	<p><b>Læreroplæg – analysevinkel 1</b> Filmiske virkemidler.</p>	Kortfilm 1 og 2

7	<p><b>Opgave 6</b> – analysevinkel 1 Filmiske virkemidler.</p> <p>Før I ser filmen – besvar spørgsmål Inden I ser filmen, får alle elever tildelt eller vælger to ud af seks filmiske virkemidler, som de skal holde øje med.</p> <p>Mens I ser filmen – Notér undervejs i forhold til de to valgte filmiske virkemidler. Der kan noteres i logbøger eller i skema til analysevinkel 1.</p>	<p>Kortfilm 3 – "Pistol"</p> <p>Bilag 3 Egne devices</p>
8	<p>Efter I har set filmen – Præsentation af de filmiske virkemidler.</p> <p>Se filmen igen. Efter I har set filmen igen – besvar spørgsmål.</p> <p><b>Opgave 7</b> – teaser Skriv en teaser til filmen Pistol.</p>	<p>Kortfilm 3</p>
9	<p><b>Opgave 8</b> – billede og lyd Eleverne skal arbejde i et præsentationsprogram.</p> <p>Find et neutralt filmklip.</p> <p><b>Opgave med lyd 1</b> Underlægningsmusik.</p> <p><b>Opgave med lyd 2</b> Speak.</p>	<p>Egen device og høretelefoner</p> <p>Skoletube.dk</p> <p>Bilag 4</p>
10	<p><b>Læreroplæg</b> – analysevinkel 2 Dramaturgi.</p> <p><b>Opgave 9</b> – dramaturgi Arbejd med spørgsmålene til dramaturgi. Brug skemaet.</p>	<p>Bilag 5</p>
11	<p><b>Læreroplæg</b> – analysevinkel 3 Locations.</p> <p><b>Indledning til filmen</b> (teaser).</p> <p><b>Opgave 10</b> – locations Mens I ser filmen. Notér undervejs.</p> <p>Efter I har set filmen – Fælles gennemgang og præsentation af notater og findings.</p>	<p>Kortfilm 4 – "Huset overfor"</p>

<b>12</b>	<p><b>Læreroplæg</b> – analysevinkel 4 Rekvisitter.</p> <p><b>Opgave 11</b> – rekvisitter Besvar spørgsmål.</p>	
<b>13</b>	<p><b>Læreroplæg</b> – analysevinkel 5</p> <p>Analysemodeller: aktant- og berettermodellen</p> <p><b>Opgave 12</b> – berettermodellen Arbejd med berettermodellens syv punkter til filmen "Huset overfor." Brug skemaet.</p>	Bilag 6
<b>14</b>	<p><b>Opgave 13</b> – memory Eleverne arbejder med og træner de udtryk og begreber, der knytter sig til genren kortfilm.</p>	Bilag 7
<b>Den selvstændige fase</b>		
<b>15 – 20</b>	<p><b>Læreroplæg</b> – skema til kortfilmsanalyse Introduktion til de kortfilm eleverne kan vælge at arbejde med i den selvstændige fase.</p> <p><b>Eleverne vælger opgaver på enten niveau 1, 2 eller 3</b></p>	Bilag 8 Bilag 9 bilag 10
<b>Den evaluerende fase</b>		
<b>21</b>	<p><b>Afslutning på forløb</b></p> <p><b>Opgave 14</b> – Quiz</p> <p><b>Evaluering af forløb</b> Eleverne skriver i deres logbøger.</p>	Bilag 11

Tidsrammen kan udvides eller reduceres efter behov.

**De syv parametre****BILAG 1**

1 – kun en hovedkarakter

Der er ofte kun få, vigtige karakterer med. Det er tydeligt, at det er hovedkarakterens historie, der bliver fortalt.

2 – et afgørende valg

Hovedkarakteren træffer et afgørende valg, som efterfølgende har betydning for filmens udvikling og handling.

3 – en tydelig konflikt

Hovedpersonen og konflikten præsenteres fra start.

4 – billede og lyd

Filmen har sit særlige visuelle udtryk, og lyden er med til at fortælle historien. Lyden har derfor en væsentlig betydning for filmen, hvorimod dialoger ikke fylder meget i filmen.

5 – rekvisitter

Ofte er der en central rekvisit. Rekvisitten har betydning for filmens handling.

6 – enkel og med dybde

Kortfilm har en enkel handlingsopbygning med få detaljer. Det, der udfolder sig omkring situationen, fortælles ikke, her må seeren bruge sine egne erfaringer og fortolkninger.

7 – kun det vigtigste er med

Alt det uvæsentlige er klippet væk.

**1 – kun en hovedkarakter**

Der er ofte kun få, vigtige karakterer med. Det er tydeligt, at det er hovedkarakterens historie, der bliver fortalt.

**2 – et afgørende valg.**

Hovedkarakteren træffer et afgørende valg, som efterfølgende har betydning for filmens udvikling og handling.

**3 – en tydelig konflikt**

Hovedpersonen og konflikten præsenteres fra start.

**4 – billede og lyd**

Filmen har sit særlige visuelle udtryk, og lyden er med til at fortælle historien. Lyden har derfor en væsentlig betydning for filmen, hvorimod dialoger ikke fylder meget i filmen.

**6 – enkel og med dybde**

Kortfilm har en enkel handlingsopbygning med få detaljer. Det, der udfolder sig omkring situationen, fortælles ikke, her må seeren bruge sine egne erfaringer og fortolkninger.

**5 – rekvisitter**

Ofte er der en central rekvisit. Rekvisitten har betydning for filmens handling.

**7 – kun det vigtigste er med**

Alt det uvæsentlige er klippet væk.

## Opgave 5

– sammen to og to

## BILAG 2

Eleverne skal i denne opgave arbejde sammen med en anden, som er på tilsvarende niveau.

### De syv parametre 2

Niveau	Opgave
3	Jeg kan sammen med en arbejdsmakker opliste de syv parametre i min logbog og komme med eksempler fra kortfilm 1 og 2, der eksemplificerer dem.
2	Jeg kan sammen med en arbejdsmakker opliste de syv parametre i min logbog og forklare deres funktion, og hvad de betyder.
1	Jeg kan sammen med en arbejdsmakker opliste de syv parametre i min logbog.

#### 1 – kun en hovedkarakter

Der er ofte kun få, vigtige karakterer med. Det er tydeligt, at det er hovedkarakterens historie, der bliver fortalt.

#### 2 – et afgørende valg.

Hovedkarakteren træffer et afgørende valg, som efterfølgende har betydning for filmens udvikling og handling.

#### 3 – en tydelig konflikt

Hovedpersonen og konflikten præsenteres fra start.

#### 4 – billede og lyd

Filmen har sit særlige visuelle udtryk, og lyden er med til at fortælle historien. Lyden har derfor en væsentlig betydning for filmen, hvorimod dialoger ikke fylder meget i filmen.

#### 5 – rekvisitter

Ofte er der en central rekvisit. Rekvisitten har betydning for filmens handling.

#### 6 – enkel og med dybde

Kortfilm har en enkel handlingsopbygning med få detaljer. Det, der udfolder sig omkring situationen, fortælles ikke, her må seeren bruge sine egne erfaringer og fortolkninger.

#### 7 – kun det vigtigste er med

Alt det uvæsentlige er klippet væk.

## Skema analysevinkel 1 – filmiske virkemidler

BILAG 3

Analysevinkel 1 Filmiske virkemidler	Kryds af	Noter og eksempler
1	<b>Billedbeskæring:</b>	
	Supertotal	
	Total	
	Halvtotal	
	Halvnær	
	Nærbillede	
	Ultranær	
2	<b>Filmisk tid:</b>	
	Realtid	
	Flashback	
	Flashforward	
3	<b>Kameravinkel:</b>	
	Frøperspektiv	
	Fugleperspektiv	
	Normalperspektiv	
4	<b>Klipning:</b>	
	Krydsklipning	
	Klippetempo	
5	<b>Lyd:</b>	
	Tale	
	Musik	
	Reallyd	
	Effektlyd	
6	<b>Lys:</b>	
	Varmt – koldt lys	
	Hårdt – blødt lys	

### Film og lyd – opgave med musik

Eleverne skal finde et rart og hyggeligt stykke musik. Musikken skal indsættes i præsentationen, så det danner et lydbillede, der giver filmklippet en positiv, harmonisk og rolig stemning – slide 1 i elevernes præsentation.

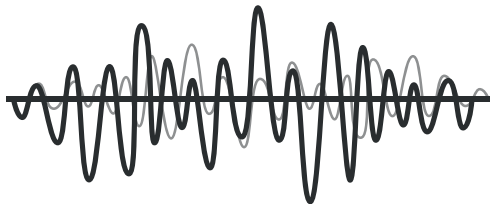
Det samme filmklip som i opgave med lyd 1 indsættes nu på slide to i elevernes præsentation. Denne gang skal eleverne finde et voldsomt stykke musik til filmklippet, så stemningen bliver uhyggelig og faretruende – slide 2 i elevernes præsentation.

Den uhyggelige underlægningsmusik kan eventuelt kombineres med en eller flere effektlyde.

- Afspil de to filmklip for din sidemakker.
- Sidemakkeren giver mundtlig feedback på effekten af både den rare og uhyggelige underlægningsmusik.
- Virker det?
- Hvorfor virker det?
- Opleves filmklippene som forventet?

### Film og speak – opgave med speak

- Find et neutralt filmklip (maks. ti sekunder) med en person eller et dyr. Det kan fx være en ko, der græsser på marken. En person, der står på en båd, og kigger ud over havet.
- Lav et speak til filmklippet, der viser, hvad dyret eller personen tænker.
- Vis dit videoklip til din sidemakker.





**Opgave 9 – Analysevinkel 2****BILAG 5**

– Individuelt eller i grupper

Med udgangspunkt i filmen "Pistol"

Analysevinkel 2 – Dramaturgi	Dine noter, kommentarer, overvejelser. Hvis du vil, må du gerne komme med argumenter og eksempler.
Hvem er <b>hovedpersonen</b> ?	
Hvem er <b>bipersonen</b> ?	
Hvad er <b>konflikten</b> i filmen?	
<b>Plot</b> Filmens handling i korte træk	
<b>Anslag</b> Hvordan starter filmen?	
<b>Set up</b> Spor og ledetråde	
<b>Pay off</b> Bekræftelse på set up.	
<b>Suspense</b> Spænding, der langsomt stiger	
<b>Surprise</b> Overraskelse eller chokeffekt	

## Opgave 12 – Analysevinkel 5

## BILAG 6

Berettermodellen bruges som analysemodel til film 4 "Huset overfor".  
Udfyld skemaet med eksempler fra filmen.

Analysevinkel 5 – analysemodel	Berettermodellen anvendt på kortfilmen "Huset overfor"
<b>Punkter i berettermodellen</b>	Udfyld berettermodellens syv punkter med eksempler fra filmen "Huset overfor". Hvad sker der i de punkter? Der kan eventuelt tages screenshots, som sættes ind i skemaet.
<b>Anslag</b>	
<b>Præsentation</b>	
<b>Uddybning</b>	
<b>Point of no return</b>	
<b>Konfliktoptrapping</b>	
<b>Klimaks</b>	
<b>Udtoning</b>	

## Memory

## BILAG 7



<b>Billedbeskæring</b>	Hvor tæt eller langt fra man er i et billede.	<b>Nærbillede</b>	På billedet ser man ansigtet på en person eller en genstand tæt på.
<b>Håndholdt</b>	Kameraet holdes i hånden. Billedet er uroligt og rystet.	<b>Totalbillede</b>	Langt fra motivet. Person i fuld figur.
<b>Billedstil</b>	Filmens look eller visuelle fingeraftryk.	<b>Ultranær</b>	En detalje fylder hele billedet fx et øje.
<b>Realtid</b>	Filmen foregår i samme tempo som virkeligheden.	<b>Supertotal</b>	Et overblik over et område – en location.
<b>Kamerabevægelser</b>	Måden, kameraet bevæger sig på.	<b>Halvtotal</b>	På billedet ser man personen fra knæene og op.
<b>In medias res</b>	Handlingen starter midt i begivenhederne.	<b>Halvnær</b>	På billedet ser man personen tydeligt fra brystkassen og op.
<b>Indre konflikt</b>	Personen er i konflikt med sig selv.	<b>Flashback</b>	Filmen springer tilbage i tid.
<b>Objektiv synsvinkel</b>	Man iagttager udefra – som "fluen på væggen."	<b>Flashforward</b>	Filmen springer frem i tid.



<b>Subjektiv synsvinkel</b>	Man ser begivenhederne gennem øjnene på en person.	<b>Plot</b>	Filmens handling fortalt kort og konkret.
<b>Karakterer</b>	Personer i filmen.	<b>Præmis</b>	Filmens budskab eller morale.
<b>Ydre konflikt</b>	Personen er i konflikt med sine omgivelser.	<b>Anslag</b>	Den første fase i berettermodellen.
<b>Set up</b>	Et spor. Detaljer og ledetråde, der får betydning senere i filmen.	<b>Aktantmodel</b>	En analysemodel med seks aktanter og tre akser.
<b>Pay off</b>	Pay off er belønning eller tilbagebetaling for set up.	<b>Berettermodel</b>	En analysemodel med 7 faser: anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konflikt, klimaks, udtoning.
<b>Frøperspektiv</b>	Kameraet er placeret lavere end motivet.	<b>Rekvisitter</b>	Små og mindre genstande, der har betydning for handlingen i filmen.
<b>Fugleperspektiv</b>	Kameraet er placeret højere end motivet.	<b>Suspense</b>	Spænding, der langsomt stiger.
<b>Normalperspektiv</b>	Kameraet er placeret i samme højde som motivet.	<b>Surprise</b>	En overraskelse, en chok-effekt eller dramatisk hændelse.

Inspiration fra filmcentralen.dk.

## Analyseeskema til kortfilm

Punkt nummer	Samlet analyse til kortfilm	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
11	Hvad nu hvis?			Hvis du vil
10	Perspektivering til andre film, kortfilm eller visuelle medier			Vælg selv
9	Tomme pladser			Fyld selv ud
8	Tema og budskab		Tema	Tema Budskab
7	Analysevinkel 5 analysemodel		Berettermodellen	Aktantmodellen Berettermodellen
6	Analysevinkel 4 rekvisitter	Rekvisit	Rekvisit	Rekvisitter
5	Analysevinkel 3 locations	Location	Locations	Locations
4	Analysevinkel 2 dramaturgi	Karakterer Konflikt	Karakterer Konflikt Plot og præmis In medias res	Karakterer Konflikt Plot og præmis In medias res Set up og pay off Suspense og surprise
3	Analysevinkel 1 filmiske virkemidler	Kameravinkel Lyd	Billedbeskæring Filmisk tid Kameravinkel Klipning Lyd	Billedbeskæring Filmisk tid Kameravinkel Klipning Lyd Lys
2	Resumé – filmens grundide	Resumé	Resumé	Resumé
1	Titel, årstal og instruktør	Titel, årstal og instruktør	Titel, årstal og instruktør	Titel, årstal og instruktør

## Opgaver til niveau 3

## BILAG 8

**Læringsmål**

1. at have kendskab til kortfilm som genre
2. at finde analysevinkler i en kortfilm
3. at analysere en kortfilm

Niveau	Mestringsmål	Kommunikative mål
<b>3</b> <b>Skabe</b> <b>Vurdere</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan finde en kortfilm blandt andre filmgenrer ud fra de syv parametre for en god kortfilm.</li> <li>2. Jeg kan gennem eksempler illustrere analysevinkler i en kortfilm og bedømme vigtigheden heraf.</li> <li>3. Jeg kan anvende udvalgte analysevinkler i en kortfilm og vurdere betydningen af disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan over for en arbejdsmakker komme med eksempler fra den pågældende kortfilm, der understøtter min identifikation af kortfilm.</li> <li>2. Jeg kan udvælge to ud fire kortfilm og analysere på den ene.</li> </ol> <p>Se opgavebeskrivelse. Det er valgfrit, om jeg laver den som en præsentation eller som et dokument.</p> <p>Hvis du vil: Jeg kan designe og producere et billede- eller videoleksikon med eksempler fra de fem analysevinkler.</p>

**Hvad skal jeg?****Kortfilmsanalyse**

1. Du skal aflevere en samlet kortfilmsanalyse af en selvvalgt kortfilm.
2. I analyseskemaet kan du se, hvilke punkter du skal have med.
3. Du skal vælge to ud af fire kortfilm 5-9, du vil arbejde med i din analyse.
4. Du må gerne udbygge dine beskrivelser til de 10 punkter med screenshots fra den eller de film, du arbejder med.
5. Det er valgfrit, om du vil lave din analyse i et præsentationsprogram eller som et dokument.
6. Du skal bruge kortfilmsskemaet til din analyse.

Punkt nummer	Samlet analyse til kortfilm	Niveau 3
12	<p><b>Egen vurdering</b>            Hvorfor valgte du disse to film?            Begrund dit svar.            Hvad er din vurdering af filmene?            Begrund dit svar.            Hvor mange stjerner vil du give de to film?</p>	
11	<p><b>Hvad nu hvis?</b>  <b>Undrende spørgsmål</b>            Hvis du vil.</p>	
10	<p><b>Perspektivering til andre film, kortfilm eller visuelle medier</b>            Bedøm og beskriv tre-fem ligheder og forskelle på de filmiske virkemidler i de to kortfilm, du har valgt.</p> <p>Vurdér, hvilken af de to kortfilm der bedst opfylder de syv parametre for god kortfilm. Kom med eksempler herpå.</p>	
9	<p><b>Tomme pladser</b>            Fyld selv ud.</p>	
8	<p><b>Tema og budskab</b></p>	
7	<p><b>Analysevinkel 5 – analysemodel</b>            Berettermodellen eller aktantmodellen, hvis den vurderes relevant.</p>	
6	<p><b>Analysevinkel 4 – rekvisitter</b></p>	
5	<p><b>Analysevinkel 3 – locations</b></p>	
4	<p><b>Analysevinkel 2 – dramaturgi</b>            Karakterer            Konflikt            Plot og præmis            In medias res            Set up og pay off            Suspense og surprise</p>	
3	<p><b>Analysevinkel 1 – filmiske virkemidler</b>            Billedbeskæring            Filmisk tid            Kameravinkel            Klipning            Lyd</p>	
2	<p><b>Resumé – filmens grundide</b></p>	
1	<p><b>Titel, årstal og instruktør</b></p>	

## Opgaver til niveau 2

## BILAG 9

**Læringsmål**

1. at have kendskab til kortfilm som genre
2. at finde analysevinkler i en kortfilm
3. at analysere en kortfilm

Niveau	Mestringsmål	Kommunikative mål
<b>2</b> <b>Analysere</b> <b>Anvende</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan finde de syv parametre for en god kortfilm i en udvalgt kortfilm.</li> <li>2. Jeg kan gennem eksempler påvise analysevinkler i en kortfilm.</li> <li>3. Jeg kan anvende udvalgte analysevinkler i en kortfilm og argumentere for valg af disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan over for en arbejdsmakker opliste og forklare de syv parametre.</li> <li>2. Jeg kan udvælge en ud af fire kortfilm og analysere en kortfilm. – se opgavebeskrivelse.</li> </ol> <p>Det er valgfrit, om jeg laver den som en præsentation eller som et dokument.</p>

**Hvad skal jeg?****Kortfilmsanalyse**

1. Du skal lave og aflevere en kortfilmsanalyse.
2. I analyseskemaet kan du se, hvilke punkter du skal have med.
3. Du skal vælge en ud af fire kortfilm 5-9, du vil arbejde med i din analyse.
4. Det er valgfrit, om du vil lave din analyse i et præsentationsprogram eller som et dokument.
5. Du må gerne udbygge dine beskrivelser til de 10 punkter med screenshots fra den eller de film, du arbejder med.
6. Du skal bruge kortfilmsskemaet til din analyse.



Punkt nummer	Samlet analyse til kortfilm	Niveau 2
8	<b>Egen vurdering</b> Hvorfor valgte du denne film? Begrund dit svar. Hvor mange stjerner vil du give filmen?	
7	<b>Analysevinkel 5 – analysemodel</b> Berettermodellen	
6	<b>Analysevinkel 4 – rekvisitter</b>	
5	<b>Analysevinkel 3 – locations</b>	
4	<b>Analysevinkel 2 – dramaturgi</b> Karakterer Konflikt Plot og præmis Hvis du vil: Suspense og surprise	
3	<b>Analysevinkel 1 – filmiske virkemidler</b> Billedbeskæring Filmisk tid Kameravinkel Lyd	
2	<b>Resumé – filmens grundide</b>	
1	<b>Titel, årstal og instruktør</b>	

## Opgaver til niveau 1

BILAG 10

**Læringsmål**

1. at have kendskab til kortfilm som genre
2. at finde analysevinkler i en kortfilm
3. at analysere en kortfilm

Niveau	Mestringsmål	Kommunikative mål
<b>1 Forstå Huske</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg huske og forstå de syv parametre.</li> <li>2. Jeg kan navngive og klassificere udvalgte analysevinkler i en kortfilm.</li> <li>3. Jeg kan finde udvalgte analysevinkler i en kortfilm og beskrive disse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeg kan over for en arbejdsmakker opremse de syv parametre.</li> <li>2. Jeg kan udfylde en kortfilmsanalyse på lærervalgt film.</li> </ol> <p>Det er valgfrit, om jeg laver den som en præsentation eller som et dokument.</p>

**Hvad skal jeg?****Kortfilmsanalyse**

1. Du skal lave og aflevere en kortfilmsanalyse af kortfilm 4.
2. I analyseskemaet kan du se, hvilke punkter du skal arbejde med.
3. Det er valgfrit, om du vil lave din analyse i et præsentationsprogram eller som et dokument.
4. Du skal bruge kortfilmsskemaet til din analyse.

Punkt nummer	Samlet analyse til kortfilm	Niveau 1
8	<b>Egen vurdering</b> Hvor mange stjerner vil du give filmen?	
7	<b>Analysevinkel 5 – analysemodel</b> Berettermodellen	
6	<b>Analysevinkel 4 – rekvisitter</b>	
5	<b>Analysevinkel 3 – locations</b>	
4	<b>Analysevinkel 2 – dramaturgi</b> Karakterer Konflikt	
3	<b>Analysevinkel 1 – filmiske virkemidler</b> Kameravinkel Lyd	
2	<b>Resumé – filmens grundide</b>	
1	<b>Titel, årstal og instruktør</b>	

## Quiz

## BILAG 11



Hvad hed hovedpersonen i kortfilm 2?	Hvad er rekvisitter?	Hvor var de to locations i kortfilm 4?
Hvilken analysemodel blev der brugt i kortfilm 4?	Hvor mange akser er der i aktantmodellen?	Hvad hedder den sidste fase i berettermodellen?
Hvad betyder frøperspektiv?	Hvad er den indre konflikt?	Hvad er realtid?
Hvor mange faser er der i berettermodellen?	Hvad betyder in medias res?	Hvad er karakterer i en film også et ord for?
Hvad betyder point of no return?	Hvad er ydre konflikt?	Hvad er en films præmis?
Hvad var konflikten i kortfilm 2?	Hvad hed hovedpersonen i kortfilm 3?	Var der bipersoner i kortfilm 4?
Hvad er flashback?	Hvor mange aktanter er der i aktantmodellen?	Hvad er klippetempo?
Hvad er supertotal?	Hvad er fugleperspektiv?	Hvornår bruger man et nærbillede?
Hvilken effekt har underlægningsmusik?	Hvad er flashforward?	Hvad var konflikten i kortfilm 4?