

MESTRING AF ET GRÆNSELØST ARBEJDSLIV

– EN FORTÆLLING OM MAGT OG GRÅZONER I DEN DANSKE FILM- OG SCENEKUNSTBRANCHE

Fremtidens arbejdsmarked bliver efter alt at dømme både mere fleksibelt og mere sammensat. I denne artikel undersøges først forskellige former eller vilkår for grænseløshed, og hvad det er for tematikker, der ofte fremhæves og gør sig gældende, når vi taler om 'det grænseløse arbejde', teoretisk set. Derefter undersøges nuancer af grænseløsheden med særligt fokus på grænseløsheds-kultur og grænseløs adfærd. Der tages udgangspunkt i konkrete erfaringer fra arbejdet som erhvervspsykolog, med film- og scenekunstbranchen som praktisk case. Gennem 2018 og 2019 og i kølvandet på sager om #MeToo har jeg deltaget i en række undersøgelser i film- og scenekunstbranchen. Resultater af disse undersøgelser vil blive inddraget, da de netop kan perspektivere konsekvenserne af et mere grænseløst arbejdsliv. Det er denne artikels hensigt at nuancere forståelsen af 'grænseløshed' og herunder se nærmere på, hvordan grundlæggende viden om socialpsykologi kan perspektivere feltet, når vi ønsker at forstå grænseløshed i mere konkret form, f.eks. når vi møder grænseløshedens konsekvenser i form af seksuelle krænkelse, magt og gråzoner i den danske film- og scenekunstbranche.



Ditte Darko

Er uddannet cand.psych. fra Københavns Universitet og arbejder som selvstændig erhvervspsykolog og arbejdsmiljørådgiver med fokus på det bæredygtige arbejdsliv og trivsel. Ditte har samarbejdet med film- og scenekunstbranchen i forbindelse med #MeToo og har solid erfaring med udvikling af tryghed og tillid i arbejdsfællesskaber. Ditte har tidligere undervist i personligheds- og socialpsykologi ved Københavns Universitet. Derudover fungerer hun som fagjournalist og freelanceskribent for Dansk Psykolog For- enings fagmagasin, Børsen Ledelse og andre medier med fokus på ledelse, udvikling og mennesker.